

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (Л.В.Демина)

(подпись)

"27" мая 2021 г.

Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная
преддипломная практика

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора
2021

Тюмень, 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **Народного танца**

протокол № 8 от «03» мая 2021г.

Заведующий кафедрой _____ (Т.Н.Цепляева)
(подпись)

Председатель УМК _____ (С.А.Коломиец)
(подпись)

«06» мая 2021 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки _____ (Н.П.Соколова)
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой _____ (Т.Н.Цепляева)
(подпись)

Руководитель образовательной программы _____ (Т.С.Михайлова)

Заместитель начальника УМУ

(подпись) (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана

Т.Н.Цепляева, к.п.н., профессор кафедры народного танца;
О.Ю.Адамович, доцент кафедры народного танца;
Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	5
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	8
6. Объем практики /НИР.....	Ошибка! Закладка не определена.
7. Содержание практики / НИР	Ошибка! Закладка не определена.
7.1 Содержание лекционных занятий.....	
7.2 Содержание самостоятельной работы.....	
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Особенности организации практики.....	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	10
11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	10
11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	10
11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	11
11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)	
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР ...	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЯ	
1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	19
2. Форма дневника практики	Ошибка! Закладка не определена.

1. Общие положения

Программа **Производственная преддипломная практика** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Целями практики (НИР) являются подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы

Задачи практики/НИР:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам (методика преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного танцев; пластика современного танца, мастерство хореографа, композиция народно-сценического танца и др.), педагогике и психологии, организационно-творческой работе с хореографическим коллективом, педагогической работы с хореографическим коллективом и т.п.;
- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования: в общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с эстетическим направлением, в хореографической школе, лицее, колледже;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и руководства познавательной деятельностью обучаемых;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;
- формирование умения оценивать степень собственной готовности к работе в хореографическом коллективе;
- формирование умений и навыков культуры общения.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – преддипломная.

Тип практики – производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью будущих руководителей, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Базами практики являются ДШИ города и области, колледж искусств ТГИК. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры народного танца.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа практики «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.04.(ПД) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1;		Культурология; Мировая художественная культура; Теория и история народной художественной культуры; История хореографического искусства; История музыкального искусства; Специфика постановки детских танцев; Производственная педагогическая практика	
ОПК-2;	Информационные технологии Учебная ознакомительная практика		
ОПК-3	Производственная проектно-	Педагогическая работа с хореографически	

	технологическая практика	м коллективом; Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Организация конкурсов и фестивалей; Профессиональная этика	
ПК-1	Мастерство хореографа Производственная проектно-технологическая практика Производственная педагогическая практика	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Специфика постановки детских танцев Композиция народно-сценического танца	
ПК-2	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания Наследие и репертуар Хореографический тренаж Танцевальная техника народов России	Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности	

	<p>Сценическая техника и исполнительское мастерство Историко-бытовой танец Учебная ознакомительная практика Производственная педагогическая практика</p>		
ПК-3	<p>Мастерство хореографа История хореографического искусства Производственная проектно-технологическая практика Социальные танцы</p>	<p>Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии</p>	
ПКО-4	<p>Производственная педагогическая практика</p>	<p>Теория и методика этнокультурного образования Введение в педагогику художественного образования</p>	
ПКО-5	<p>Танцевальная техника народов России Сценическая техника и исполнительское мастерство Производственная педагогическая практика</p>	<p>Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры</p>	

ПКО-9	Организация конкурсов и фестивалей	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	
ПКО-10	Педагогическая работа с хореографическим коллективом Производственная педагогическая практика		
ПКО-11		Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Творческая деятельность	ОПК-1;	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2. Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности в социальной практике. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения

			задач профессиональной деятельности.
	ОПК-2;	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	
	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	
	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Профессиональные компетенции			
Педагогическая деятельность	ПК-1;	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;	Знает: терминологический аппарат по дисциплине, основные требования по видам танца Умеет: методически грамотно объяснять исполнение движений, составлять хореографические комбинации по всем видам танца Владеет: навыками работы с исполнителями различных возрастов, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца
	ПК-2;	Применяет на практике методику	Знает: создание танцевальных композиций от простых

	ПК-3	<p>преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;</p> <p>Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;</p>	<p>комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, Умеет: редактировать, реконструирует хореографические произведения, Владеет: стилизацией хореографических произведений</p>
	<p>ПКО-4;</p> <p>ПКО-5;</p>	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,</p>	<p>ПКО-4.1. Знает: -цели и задачи современного этнокультурного образования, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>ПКО-4.2. Умеет: - принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,</p> <p>ПКО-4.3. Владеет: - способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p>

	<p>ПКО-9;</p> <p>ПКО-10;</p> <p>ПКО-11</p>	<p>трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и</p>	
--	--	---	--

		развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	
--	--	---	--

5. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» составляет – 4 зачетные единицы, 144 часа.

ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4			138,75

написание отчётной документации	ОФО	4			2
самостоятельное изучение материала	ОФО	4			3
Контроль/контроль самостоятельной работы	ОФО	4			
Промежуточная аттестация	ОФО	4			ЗаО
ИТОГО: час.	144				
ИТОГО: з.е.			4		

ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)	9 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: Лекционные занятия	ЗФО	5			2
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	5			128
написание отчётной документации	ЗФО	5			7
самостоятельное изучение материала	ЗФО	5			3
Контроль/контроль самостоятельной работы	ЗФО	5			3,75
Промежуточная аттестация	ЗФО	5		ЗаО	ЗаО
ИТОГО: час.	144				

ИТОГО: з.е.			4		4
--------------------	--	--	---	--	---

6. Содержание практики

Производственная преддипломная практика проводится в организации по направлению института и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

Этапы практики (ОФО)

Содержание практик (виды деятельности)	Задачи	Трудоёмкость		Формируемые компетенции	Форма отчетности
		ЗЕТ	Часы		
1. Организационная работа:	- беседа с руководителем учреждения; - знакомство с материальной базой; - знакомство с руководителем творческого коллектива; - знакомство с историей коллектива; - знакомство с учебно-методической и учебно-воспитательной работой учреждения.			ОПК-1 ПКО-4,5	Ведение дневника практики Отчет по практике
2. Состав, структура творческого коллектива.	- знакомство с группами коллектива, его участниками - знакомство со структурой работы коллектива			ОПК-2 ПК-3 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11	Ведение дневника практики Отчет по практике
3. Творческая работа:	- планирование репетиций коллектива; - отработка имеющегося репертуара; - работа над учебными этюдами; - подготовка к постановочной			ОПК-4	Ведение дневника практики Отчет по практике Открытый урок

	деятельности; - постановка хореографического номера				
4. Репетиторская работа:	- отработка проучиваемых движений; - отработка композиции танца; - работа с исполнителями над хореографическим образом; - контрольный показ хореографической постановки			ПК-1 ПК-2 ПК-3	Ведение дневника практики Отчет по практике Открытый урок
5. Воспитательная работа:	- составление плана воспитательной работы; - проведение классных часов; - посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов - просмотр видеозаписей			ОПК-3 ОПК-4	Ведение дневника практики Отчет по практике
6. Подведение итогов	- составление плана практики; - заполнение дневника; - оформление отчета.			ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2, ОПК-3 ОПК-4	Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Наличие портфолио

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением следующих документов:

- Дневник преддипломной практики
- Отчет о прохождении преддипломной практики
- Видеозаписи открытого урока
- Портфолио

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.- Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 256 с.
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. / И.И. Вальберх. – 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. - 336 с. + фото.
2. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
3. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л.Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 256 с.: ил.
4. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера /А.П.Глушковский.-р 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. – 576 с. + фото.
5. Есаулов, И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник и учеб. пособ.д/ высшей школы(ВУЗы) / И. Есаулов.- Москва: Издательство: Лань, 2015. - 254 с. -2-е изд., стер.
6. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие / пер. с нем. В.Штакенберга, – Москва: Издательство: Лань, 2016.- 127с.- Изд. 3-е, стер.
7. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб.пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Бухвостова, Л.В., Щекотихина С.А., Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив: учеб.пособие. – 2-е изд. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, Н.И.Заикин, Орёл: ООО «Горизонт», 2011. – 250 с.
2. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
3. Демченко, З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

4. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферт. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. - 150 с.
6. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 143 с.
7. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
8. Смелковская, Е.В. Методика преподавания классического танца / Е.В.Смелковская. - М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 153 с.

Методические указания для обучающихся

1. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 46 с.
2. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов / сост. В. Ф. Кулова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

Студенты, проходящие преддипломную практику, должны применять на практике методику преподавания по различным видам хореографии, знать систему упражнений у палки и на середине зала, совершенствующей координацию движений, способствующей укреплению мышечного аппарата и дающей возможность овладеть разнообразием и манерой исполнения танцев различных народов.

Использовать упражнения у палки и их разновидности рекомендуется в классическом варианте чередования их у палки. Использовать материал, предлагаемый для изучения на середине зала, следует с учетом уровня подготовки учащихся.

Изучение упражнений по принципу от простого к сложному дает возможность выработать хорошие профессиональные основы и следовать ему при построении урока в целом.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.05.2017).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/> – (дата обращения 15.05.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2017).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.05.2017).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack,

Alternative Flash, Player Auto-Updater, Cakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.
- подготовка и презентация итогов практической деятельности;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

В случае использования дистанционных образовательных технологий в процессе изучения дисциплин, программа реализуется в полном объеме без изменений. Работа, а также проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, будет проходить на сетевых ресурсах ЭИОС института или ZOOM, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме.

12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Специализированные аудитории для практических занятий, оборудованные станками, зеркалами, специальными напольными настилами, учитывающими особенности всех видов хореографического искусства (русский и народно-сценический танец, классический танец, современный танец); классы для индивидуальных занятий, кабинет технических средств, оснащенный теле- и видеозаписывающей аппаратурой. Необходимо обеспечение студентов формой и танцевальной обувью для занятий различными видами хореографии (классический танец – купальник, балетное трико, классическая юбка или туника, мягкая балетная обувь, пуанты; народно – сценический танец: купальник, балетное трико, юбка, народные туфли, длинная юбка для характерного танца, современный танец: эластичный комбинезон, футболка, брюки, джазовки мягкие, танцевальные кроссовки; историко – бытовой танец: купальник, балетное трико, мягкая балетная обувь, юбки в соответствии с изучаемым материалом, плащи, шляпы; различные атрибуты- бубны, ложки, кастаньеты, веера, платочки).

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *практике*

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль/направленность

Руководство любительским хореографическим коллективом

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2021г.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК 7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знает	Методы способствующие самоорганизации и самообразованию	Понятия о педагогической деятельности, сценической культуре	Способы получения новых знаний, умений и навыков в будущей профессиональной деятельности	1.Посещение концертов профессиональных артистов по профилю 2. посещение уроков преподавателей кафедры по профилю специальности 3. посещение мастер – классов специалистов по профилю специальности	Ведение дневника практики Отчет по практике
		Умеет	Применять полученные знания на практике	Организовать личное время для получения новых знаний	Анализировать и формировать собственные знания для будущей профессиональной деятельности		
		Владеет	Методическими знаниями по предмету	Синтезом видов художественной деятельности в хореографии.	Методами повышения уровня педагогического мастерства		

ПК 8	способность руководить художественно – творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знает	Состав коллектива народного художественного творчества	Основы руководства коллектива народного художественного творчества	Особенности руководства коллективом народного художественного творчества	Участие в конкурсах по профилю специальности и Открытый урок	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства
		Умеет	Различать и выделять особенности коллектива народного художественного творчества	Организовать художественно – творческую деятельность	Применять полученные знания с учетом особенностей состава коллектива, его сложившихся традиций и социокультурной среды		
ПК 7	способностью выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры						
		Владеет	Понятиями о традициях и социокультурной среде коллектива народного художественного творчества	Способностью организовать художественно – творческую деятельность с учетом особенностей состава коллектива	Знаниями о локальных этнокультурных традициях коллектива народного художественного творчества		
ПК 17	способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере	Знает	Современные информационные технологии	Методическую составляющую реализации научных, учебных, творческих	Практические методы и способы реализации научных, учебных,	Посещение любительских и студенческих концертов по	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление

	народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.			программ в сфере народной художественной культуры	творческих программ в сфере народной художественной культуры	профилю	Участие в конкурсах профессионального мастерства
		Умеет	Привлекать средства массовой информации	Продвигать созданные проекты в сфере народной художественной культуры	Создавать и реализовывать проекты с использованием всех доступных средств массовой коммуникации		
		Владеет	Методами социальных и психолого – педагогических технологий	Принципами построения программ в сфере народной художественной культуры	Полным спектром знаний по реализации программ в сфере народной художественной культуры		
ПСК–5	Способность продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, владеть методикой исполнения хореографического материала.	Знает	Основные элементы народно – сценического танца у станка и на середине зала;	Методику исполнения хореографического материала	Методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей	2.Участие в концертах базы практики по профилю 3.Концертное выступление 4. открытый урок	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов по профилю
		Умеет	Грамотно исполнить движения	пользоваться профессиональной литературой по предмету; основными	на практике использовать полученные психолого-педагогические		

				навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности	знания в различных условиях деятельности		
		Владеет	Методической основой по предмету;	теоретическими навыками составления учебных комбинаций у станка и на середине зала;	средствами и способами развития выразительности; правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций;		

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по преддипломной практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории хореографического искусства, общепедагогических, знаний, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии.
- б) готовность к непрерывному познанию методики, приемам и средствам организации и управления педагогическим процессом; специфику хореографической работы в группах разного возраста;
- в) методику обучения хореографии по различным направлениям танца, образовательную, воспитательную и развивающую функцию;
- г) репетиторство концертных номеров до хорошего исполнительского уровня;

В комплексную проверку педагогических умений (зачёт с оценкой) студентов входят:

1. План работы, план занятий, дневник практики, письменный отчёт о проведённых занятиях, практические задания, отчёт по практике, открытый урок,
2. Видеозапись открытого урока

Проверка знаний педагогической и производственной практики проводится в каждом семестре, где студент должен комиссии представить урок тематически определенный, структурно и содержательно выстроенный; Результатом всей работы является показательный хореографический номер, соответствующий возрастному уровню участников, где просматриваются соответствующие формы работы, выдерживается направление и стилистика.

Оценка «отлично»	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)
	2. Открытый урок: <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; • цель и задачи урока ясно сформулированы; • представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны; • преподаватель уверенно владеет различными традиционными и современными педагогическими методами; • иллюстративный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся; • осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы урока; • обратная связь между учениками и педагогом продумана и представлена; • тема урока полно и всесторонне раскрыта.
	3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	4. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	5. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).

	<p>2. Открытый урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; • цель и задачи урока ясно сформулированы; • представлены некоторые формы работы; • преподаватель уверенно владеет традиционными педагогическими методами; • иллюстративный материал ограничен; • допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока; • коммуникация преподавателя с учениками не затруднена; • тема урока раскрыта.
	3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	4. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.
	5. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).
	<p>2. Открытый урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, при этом его содержание не в полной мере отвечает заявленной теме; • цели и задачи урока неконкретны; • представлены 1-2 формы работы; • допущено большое количество ошибок в составлении плана занятия; • плохо организовано занятие и его учебный процесс не заинтересовал детей; • иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании; • осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы; • коммуникация преподавателя с учениками не затруднена; • тема урока раскрыта не полностью.
	3. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.
	4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	5. Обучающийся не совсем достиг порогового уровня сформированности компетенций
Оценка «неудовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
	<p>2. Видеозапись открытого урока показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически не определен, структурно и содержательно не выстроен; • цель и задачи урока не сформулированы;

	<ul style="list-style-type: none"> • представлены 1-2 формы работы; • урок не достиг поставленной цели и задач практики; • преподаватель не владеет педагогическими методами; • иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании; • допущено большое количество ошибок; • отсутствует прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы; • коммуникация преподавателя с учениками нарушена, обратная связь отсутствует.
	3. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	5. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций

